

(8;5). Это позволяет сделать вывод, что философия образования переживает новый этап своего интенсивного развития, связанный с поиском идеалов образованности, способных соответствовать требованиям современности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века. / Б.С. Гершунский. – М.: Академия, 1998.
2. Иларион, Митрополит Киевский. Слово о Законе и Благодати // Красноречие Древней Руси (XI – XVII вв.). – М.: Наука, 1987.
3. Малиновский В.Ф. Избранные социально-политические сочинения. – М.: Наука., 1958.
4. Новиков Н.И. «О воспитании и наставлении детей // Избр. Соч. – М.-Л., 1951.
5. Попугаев В.В. О просвещении и личном достоинстве управляющих // Русские просветители. В 2 тт. Т. 1. – М., 1966.
6. Поучение Владимира Мономаха детям // памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. XI - начало XII вв. – М., 1979.
7. Протопоп Аввакум. О внешней мудрости // Пустозерская проза. – М.: Моск. рабочий, 1989. – С. 104-106.
8. Розин В.М. Образование в конце XX века. Материалы «круглого стола» // вопросы философии. – 1999 г. – №9. – С. 3-21.
9. Шадриков В.Д. Философия образования и образовательная политика. – М., 1993.
10. Щедровицкий, П.Г. Соч.: Избр. труды. / Г.П. Щедровицкий. – М.: Просвещение, 1995.
11. Щедровицкий П.Г. Очерки по философии образования. – М., 1993.

K. Didenko

THE GENERAL TENDENCIES OF DEVELOPMENT RUSSIAN PHILOSOPHY OF EDUCATION

Abstract. In this article we consider retrospective opinion about Russian's philosophy of education. We consider the ideas of education in Russian philosophy, reasoning the experience of development Russian's philosophy of education.. In this article we indicate the general tendencies of development philosophy ideas about education, starting on Ancient Russia to soviet period inclusively.

Key words: philosophy of education, scholarship, literacy, pedagogy, education.

УДК 796.01

Ионушкина Н.Ю.

СПОРТ: ГАРМОНИЯ, ЭСТЕТИКА, КРАСОТА *

Аннотация. Современные физическая культура и спорт характеризуются плюралистичностью своих форм. Представление о том, что спорт является одним из элементов искусства, зародилось еще в античности. Необходимо акцентировать особое внимание на отдельные значимые черты физической культуры и спорта: красоту, гармонию, эстетику. Включаясь в сферу спортивной деятельности, человек имеет возможность не только проявлять и реализовывать свои творческие возможности, но также наблюдать различные проявления эстетических ценностей. В силу эстетической сущности спорта такие явления как красота, гармония, изящество форм выступают как важные неотъемлемые составляющие спортивной деятельности.

Ключевые слова: физическая культура, спорт, искусство, гармония, эстетика, красота, ценность.

Спорт сегодня является неотъемлемым элементом культуры общества, прочно занимает свою нишу в социальной и культурной сфере. На протяжении многих веков культура и спортивная деятельность того или иного социума неразрыв-

но связаны друг с другом. Это можно проследить, если обратиться к этнографическому, историческому, искусствоведческому материалу. У различных народов в разные времена существовали свои критерии красоты и силы, понятия о физической культуре и спорте и их воздействии на личность.

Известно, что понятие «спорт» происходит от старофранцузского термина и английского слова «de sporte», что означает игра. Процесс спортивного состязания заключен преимущественно в игре. По мнению Й. Хейзинги игра задана в культуре; все культурное творчество – суть игра [см.: 7:10]. А.Я. Гуревич пишет: «Важнейшие виды первоначальной деятельности человеческого общества переплетаются с игрой. Игра – это прежде всего, свободная деятельность» [1: 90]. Ф. Шиллер считал, что в основе искусства лежит унаследованный от животных интерес человека к игре. Игра для него есть эстетическая деятельность: «Предмет побуждения к игре, представленный в общей схеме, может быть назван живым образом, понятием, служащим для обозначения всех эстетических свойств явления, одним словом, того, что в обширном смысле слова называется красотой» [8: 242]. Искусство он рассматривал как не-

* © Ионушкина Н.Ю.

кую модель реальной жизни, своего рода «игру в жизнь» [9: 298].

В некоторых случаях результат спортивных состязаний абстрактен и труден для определения. В искусстве процесс заключается в акте создания произведения живописи, скульптуры, музыки, литературы и т.д., но результат распознается легче. В живописи это может быть пейзаж, в литературе – поэма. И искусство, и спорт отличаются от игры своим серьезным характером. Они требуют упорного труда, затрат сил и энергии. Искусство и спорт, удовлетворяя различные потребности, являются средством самовыражения конкретной личности, способствуют ее саморазвитию. Справедливо сказано, что «цель искусства – создание красоты, которая равнозначна добру, равнозначна духовному и физическому совершенству человека, творимая искусством идеальная красота рождает в человеке благородное стремление к самоусовершенствованию» [6: 168].

Исследователи в области культуры утверждают, что красота – основа культуры. Совершенство не обладает гибкостью или относительностью. Совершенство абсолютно. Синонимом совершенства может быть идеал. Стремление к совершенству в спорте выражено в девизе, который провозгласил барон Пьер де Кубертен «Citius, altius, fortius» (быстрее, выше, сильнее). Усилия, к которым прибегает спортсмен в стремлении к совершенству, могут способствовать тому, чтобы он улучшил свой результат или обошел других в состязании. Наибольшее, чего он может достичь – это идеальная форма. Идеальная форма в спорте может быть в чем угодно: красивый гол, точная подача, прекрасный удар и т.п.; может также проявиться она и в почти неуловимом моменте игры или игре в целом.

Основатель современного Олимпийского движения П. де Кубертен на конкурсе искусств, проводившегося в рамках Олимпийских игр 1912 г., был удостоен золотой медали за сочинение, которое он посвятил спорту. Он отождествляет спорт с искусством: спорт неразрывно связан с нашей жизнью, а окружающая жизнь – источник искусства. Искусство открывает путь к знанию, оно служит средством познания жизни. Подлинные создания искусства потрясают душу, вызывают слезы, восторг, тем самым оставляя глубокий след в нашем сознании.

Французский педагог посвятил спорту Оду, которая вошла в историю как уникальное произведение. В нем спорт наделяется красочными и яркими эпитетами, награждается силой духа и красотой; отождествляется с «вечным праздником весны», где царит гармония разума и силы. Автор сравнивает спорт с зодчим, который искусно и художественно ваяет тела атлетов, исправляет недо-

статки и делает фигуры людей складными и изящными; с «благородством», в котором сочетаются и нравственность, и справедливость. Отметим, что и бесценному произведению искусства, и спорту неподвластно время. Это «творение человечества» никогда не перестанет быть актуальным. И искусство никогда не перестает удивлять и радовать, и спорт привлекает многие века.

В 1906 г. на Олимпийском конгрессе, посвященном теме «Спорт и искусство» обсуждался вопрос о том, в каких формах и масштабах должно быть представлено искусство при проведении Олимпийских игр. В нем принимали участие около 60 художников и писателей. П. Кубертен был уверен, что со временем культура будет составной частью Олимпиад наравне с тем, как это было в Древней Греции. Он полагал, что художники и поэты Эллады не случайно собирались в Олимпии. Это было обусловлено великолепным сочетанием спорта и искусства, высоким престижем физического совершенства: «Музыка и пение входили в программу Олимпийских игр. Они были особенностью игр в Дельфах! Музыка и пение, поэзия и театральное мастерство оставались характерной чертой Пидийских игр даже после объединения спортивных соревнований в единое целое» [11].

На конгрессе президент Международного Олимпийского комитета высказал мнение, что на Олимпийских играх должны быть представлены произведения архитектуры, скульптуры и живописи, музыки и литературы; здесь уместно продемонстрировать работы, созданные под прямым влиянием спорта. Идею П. де Кубертена деятели искусств поддержали, но, к сожалению, это решение не было проведено в жизнь. Возможно, инновация мало заинтересовала молодое поколение художников.

Спорту свойственна выразительность, обретающая определенную форму. Форма в искусстве – статична. Скульптуры и картины передают лишь отдаленный элемент спортивного действия, в то время как спортсмен находится в движении. В спорте форма динамична. Понятие формы широко используется в искусстве. Например, театр – это форма искусства.

На спортивных состязаниях публика ведет себя также, как и на театральных представлениях. Аплодисменты и поощрительные возгласы заслуживают те, кто проявляет высокое мастерство. И к спорту, и к театру применителен термин «игра». И в театре, и на стадионе зрители – своего рода «оценщики» (лучше – ценители), своеобразное жюри по отношению к тому, кто перед ними: актер или спортсмен. Второй тоже вправе именоваться актером. Публика эмоционально реагирует на сцену, представленную в театральном действии, и болельщик чаще бурно реагирует на выступление

спортсмена. Между зрителем и участником спортивного состязания устанавливается напряженная атмосфера сопереживания. Фигурное катание, художественная гимнастика требуют от спортсмена не только проявления спортивного мастерства, но и артистичности. По сути спортсмен здесь – и есть артист-исполнитель.

Истории известны прекрасные спортсмены, которым недоставало изящества форм; может быть это связано и с определенными видами спорта. Как сцена для актера, так и ринг, поле, корт – «подмостки» для спортсмена. Это границы, за пределы которых не должна выходить «игра», они жестко регламентированы. Если спортсмен мастерски и непревзойденно выполняет все элементы и многократно побеждает на соревнованиях различного уровня, мы вправе говорить о том, что этот талант или дар он получил от родителей, Природы, Судьбы, Бога. К слову, яркий пример – выступления Л. Латыниной – одной из лучших гимнасток всех времен и народов. В «Оде спорту» Пьер де Кубертен начертал: «О спорт! Ты – красота!» [12]. Очевидно, такой взгляд «...ставит спорт на один уровень с величайшими ценностями человека, поскольку независимо от пола и возраста, от расовой принадлежности и от принадлежности к той или иной культуре, мы все преклоняемся перед красотой» [5: 57].

В спорте прекрасное восхищает, завораживает: «Восход или заход солнца считают красивым все. Но можно предположить, что для любителей водного спорта (например, серфинг) красота бушующего океана, стихия воды гораздо более красива и порождает больше чувственного восприятия и эмоций, чем заснеженные горные вершины для любителей горнолыжного спорта» [5:15]. Несомненно, однако, связь между красотой спорта и великолепием природы. Такая взаимосвязь уходит своими корнями в далекое прошлое. Чтобы понять это, необходимо осмыслить взгляд человека на свое тело, т.к. все мы созданы природой.

Тело – не только «...существенные измерения нашей человеческой природы, но и основной инструмент всяких человеческих свершений, наше орудие орудий, необходимое для всякого восприятия, действия и даже мышления» [10: 53]. Сократ говорил: «Во всех человеческих профессиях тело нужно: а во всех случаях, где применяется телесная сила, очень важно возможно лучшее развитие организма. Даже там, где по-видимому, тело наименее нужно, в области мышления, даже и в этой области – кто этого не знает? – многие делают большие ошибки оттого, что не обладают физическим здоровьем» [2:98; 4: 109].

У древних греков зародились свои представления о красоте окружающего мира. И.С. Кон выдвигает такую точку зрения: соревнователь-

ность и жесткое соперничество, особенно развитые у греков, распространялись и на телесный облик. Для греческого мужчины были важны не только социальные достижения, физическая сила, но и телесная красота. Этим и объясняется повышенное внимание древнегреческой культуры к эстетике мужского тела. Так, «нагой мужчина, одетый только в свою силу, красоту или божественность – излюбленный объект изображения в древнегреческом искусстве на протяжении всей истории» [3: 77]. Именно «глядя на скульптуру или сцену, изображенную на вазе, мы можем легко узнать спортсмена по его нагому, ведь во время тренировок и соревнований спортсмены всегда были нагими. Их прекрасные тела, созданные благодаря физическим упражнениям, служили моделью для скульпторов и художников, которые черпали вдохновение в атлетах и их движении во время занятий спортом. Считалось, что красота обнаженного тела отражает внутреннюю красоту и иллюстрирует гармонию тела и разума. Занятия спортом помогали достичь и развивать эту гармонию» [11].

Искусство античного мира впервые воспело человека как совершенное явление природы. Существуют специфические условия, при которых тело в покое и в движении в спорте может восприниматься как проявление прекрасного. Они зависят от настроения, образовательного уровня зрителей, от того, насколько они в состоянии оценить форму, ритм выступления, усилие, осанку спортсмена. И если все-таки немногие считают спорт средством выражения прекрасного, то это, скорее всего, объясняется тем, что не все люди чувствительны к этой красоте.

М. Маккензи уверял, что поскольку тело самовыражается в движении, красота движения проявляется в «совершенном физическом самоконтроле, который позволяет телу властвовать над пространством и временем» [Цит. по: 5: 29]. Его тезис: спорт – благодатное поле деятельности для живописца или скульптора благодаря тем композиционным элементам, которые присутствуют в движениях большинства атлетов. Спортсмен должен чувствовать равновесие, управлять временем, осуществлять контроль над духом и телом в быстром движении. Любой вид спорта требует от спортсмена чувства стиля и композиции в динамике, плавном и длительном, созидательном и живом. Во всех видах спорта, особенно, если спортсмен обладает высоким мастерством, эти элементы выверенности движений, взаимосвязанных и взаимозависимых стилей действия существуют как те композиционные черты, которые нужны и художникам.

В архаический период (8-6 вв. до н.э.) в Древней Греции появляются первые каменные

статуи. Их возникновение связывают с жизнью городов-полисов. Все свободнорожденные граждане греческих полисов в случае военной опасности должны были вставать на его защиту. Не случайно воины обучались не только военному мастерству, но и тактике ведения боевых действий. А также обязательно учились в специально создаваемых палестрах и гимназиях. Чтобы вырасти здоровыми и сильными юноши, а в некоторых городах и девушки с детства должны были заниматься физической культурой. Спортивные состязания были национальными праздниками. В честь победителей ставили статуи. Так возник самый распространенный вид статуи в Греции – «стоящий юноша-атлет» (курор или курои). Наряду с курорами в эпоху архаики были распространены статуи девушек (кор) – в пышных одеждах. Первые статуи конца 7 – нач. 6 вв. до н.э. отмечались неподвижностью, они словно застыли в напряженных позах. Уже в этих ранних скульптурах греки стремились передать красоту человеческого тела, атлетически сильного, пропорционально сложенного. Ф. Шиллер тонко подметил, что «настоящая тайна искусства мастера заключается в том, чтобы формой уничтожить содержание» [9: 326]. Словом, образ доблестного, прекрасного человека лежит в основе греческого искусства.

Вся жизнь греков была пронизана физической культурой. Об этом можно судить по дошедшим до нас памятникам архитектуры, скульптуры, живописи. Везде и всюду изображались атлеты и воины, олицетворявшие мощь греческого государства. Великолепные рисунки сохранились на глиняных вазах. Впрочем, древнегреческий канон силы и красоты полнее всего отражен в расписной керамике. Одним из вазописцев был Евфроний, очень умело и выразительно представляя готовившихся к состязаниям атлетов. Из 20 тысяч дошедших до нас аттических ваз около 19 тысяч посвящены спортивной тематике.

Эталоном абсолютно пропорциональной фигуры являлось атлетическое сложение атлета, чье мускулистое тело, годное и к сражению, и к спортивному состязанию представляло собой предмет вдохновения для древнегреческих художников и скульпторов. Все части тела были симметричны и пропорциональны. Пропорциональное тело считалось красивым. Желание греков достичь идеала всесторонне развитой личности привело к тому, что гимнастика и другие физические упражнения стали неотъемлемой частью системы образования Древней Греции. В период кризиса полисов Греции (5 в до н.э.) начинает изменяться мировоззрение греков, их отношение к искусству. Все чаще изображались раненые воины с лицами, искаженными страданиями. Статуи утратили свое величие и мощь, приобретали чер-

ты земной, человеческой красоты. Создавались новые образы юноши-атлета, в них подчеркнута не гордость победителя, а его усталость и взволнованность после соревнований.

В середине 5 в. до н.э. создана статуя Дискобола – юноши, бросающего диск; сложная поза напрягшегося для броска атлета передана очень живо и убедительно. И. Кон отмечает: «Дискобол» Мирона – прямо-таки сгусток атлетической энергии» [3: 91]. Б. Лоу так описывает творение мастера: «...Дискобол запечатлен в то мгновение, когда откинув назад руку с тяжелым диском, он уже готов метнуть его вдаль. Это кульминационный момент, он зримо предвещает следующий, когда диск метнется в воздухе, а фигура атлета выпрямится в рывке мгновенный промежуток между двумя мощными движениями, как бы связывающий настоящие с прошедшим и будущим. Мускулы Дискобола предельно напряжены, тело изогнуто, а между тем, юное лицо его совершенно спокойно. Замечательное творческое дерзание! Напряженное выражение лица было бы, вероятно, правдоподобнее, но благородство образа – именно в этом контрасте физического порыва и душевного покоя. Напряжение исказило бы черты дискобола, нарушило бы светлую красоту идеального образа уверенного в своей силе атлета, мужественного и физически совершенного, каким его представлял Мирон» [5: 97]. Ведь лучшие образцы древнегреческой скульптуры основывались на концепции идеальных атлетических форм.

Идеал человека в Греции отмечен единством силы и красоты. Эти два элемента взаимодополняют друг друга. Фигура спортсмена воплощает идеал телосложения. Обладая превосходно развитой мускулатурой, спортсмен являет собой эталон красоты в нашем понимании. Атлетическое тело спортсмена создано природой, а развитость мускулатуры – есть следствие усиленных тренировок, результат социализации.

Римляне любили украшать свои дворцы, площади статуями, вывезенными из Греции и Малой Азии. Но относились к статуям не так, как греки. Они ценили их не как произведения, воспевающие красоту и совершенство атлетического тела, а лишь как красивые вещи, украшавшие быт. Это обусловлено, в первую очередь, социально-экономическим и политическим различием этих стран. Греция в период расцвета была рабовладельческой республикой, Рим во времена своего наивысшего могущества – империей. В Греции человек считался мерой всех вещей, в Риме – песчинкой перед могущественной властью государства. Греческие скульпторы стремились выразить в своих произведениях радость, ликование, веселье, передавали ритмы праздничной процессии Олимпийских игр. Римские ваятели подчеркивали

лишь торжество победителей, несущих богатые трофеи, захваченные у противника. Греки изображали свободных граждан, римляне – солдат, вымуштрованных, дисциплинированных, приученных к строю. В этих рельефах нет гармонии древнегреческих изображений, зато с особой тщательностью переданы детали одежды и прически вооруженных воинов.

Независимо от того, кто побеждает, стремление к превосходству и красоте в спорте не ослабевает. В последние десятилетия в области спорта все больше уделяется внимания «эстетике движения». В 70-е годы XX в. начали изучать «эстетику спорта», хотя роль эстетических компонентов в спорте подчеркивалась и ранее. Рассматривая спорт в эстетическом ракурсе, разумно предположить, что спортсмен – художник, а спорт – своеобразная форма искусства. Каким образом можно объяснить палитру красоты спорта? Восприятие спорта со стороны и ощущение его самим спортсменом несколько различны. Поэтому, как воспринимает его участник соревнований, ощущает силу своего мастерства, мощь движений, степень маневренности и т.д. – это и есть чувственное субъективное восприятие. А восприятие его движений и действий другими – это объективное представление. Разница между ними очень значительна, к тому же, маловероятно, что один и тот же человек может одновременно испытывать и то, и другое.

Древние греки – ценители искусств описывали достоинства физических упражнений такими терминами, как «красота», «изящество», «гармония». Ряд видов спорта наделены элементами изящества, выразительности форм, грациозности и совершенства. Художественная гимнастика схожа с балетом, являющимся видом сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах. Стиль художественной гимнастики придает исполнению еще одно измерение, связанное с созданием иллюзии. Иллюзия как элемент эстетики восходит к идеям Платона. Живописец или скульптор способен создать иллюзию движения. Так же и воплощение сложнейших элементов в художественной гимнастике или в фигурном катании создает иллюзию того, что сложные движения исполняются без труда. Но это результат каждодневных усиленных тренировок. Эстетическое наслаждение вызывают у зрителя эти выступления. Тончайшие нюансы отличают профессионала виртуоза-гимнаста, который мастерски безукоризненно демонстрирует свой талант артистичного исполнителя, от спортсмена, который обладает всего лишь хорошей технической подготовкой. Хороший гимнаст должен быть изящен в движениях, т.е. обладать чувством ритма в сочетании с самоконтролем.

Когда мы описываем движения спортсмена,

нередко употребляем такие термины как «эстетика», «плавность», «ритм». Такие слова и им подобные замечательным образом описывают красоту спорта. Эти термины соотносимы с понятиями «единство» и «совершенство». Для древних греков единство композиции было первым условием красоты. Важна была полная симметрия.

В дальнейшем закон единства получил развитие в искусстве. Единство времени и места определяло единство действия. Принцип единства тела и духа, нераздельности того, что считается двумя формами бытия, пронизывал жизнь греков, и мы можем полагать, что к атлетическим упражнениям они относились не только как к физическим забавам. Спорт в Греции считался видом деятельности, который одновременно вовлекает и тело, и душу человека. Выступление спортсменов основывается на гармонии (единство, согласованность, соразмерность частей в целом). Все должно быть слаженно; любое упражнение – отточено до совершенства. В спорте одно из наиболее распространенных стремлений (если не самое главное) – превзойти других и самого себя в прежних достижениях. Его возможно охарактеризовать как превосходство, которое подразумевает наивысшее достижение, высочайший уровень мастерства, которые достиг или может достигнуть спортсмен в результате стремления к совершенству. Если рассматривать этот термин в рамках культуры – это то, в чем мы обнаруживаем стремление к прекрасному.

Можно считать красивым бег на короткие дистанции и на длинные, несмотря на полное различие их техники. У каждого спортсмена есть свой стиль – это черта индивидуальности, которая неизбежно дает о себе знать. И в спорте, и в искусстве он проявляется в наивысшей степени совершенства. Личность исполнителя обогащает технику, которую он применяет. Движения – выражение его фантазии.

Художественная деятельность состоит из свободного выражения фантазии и проявления интеллектуальных способностей человека. В порыве и ритме, которые представляет спортсмен во время своего выступления, теряется власть над временем и пространством, из чего можно сделать вывод, что спорт становится сродни искусству, создающему прекрасное, не имеющее временных ограничений. Как и искусство, спорт дает человеку возможность самовыражения, а зрелищность приносит спорту общественное признание и средства к существованию.

Художественное изображение спорта встречается в культурном наследии многих цивилизаций. Многие художники и скульпторы в разное время обращались к спортивной тематике. Но ваения скульптора или художника во многом зависят от его знаний о спорте. Более того, необхо-

димо подметить такой эпизод спортивного состязания, который воплощает в себе суть движений, свойственных данному виду спорта. Некоторые движения выполняются столь молниеносно, что уловить смысл прекрасного в неустойчивом, остановить мгновение, «засечь» удачный психологический момент под силу только опытному глазу. Нередко в спортивных новостях операторы представляют такие действия спортсменов, где показана вся красота неожиданного рывка, созданная не только линиями тела, но и центростремительной силой, которая возникает лишь при определенных усилиях спортсмена. А фотография, запечатлевшая выразительное действие спортсмена, отвечает всем требованиям живописи и скульптуры, а следовательно, эстетике. Красиво забивать мячи, мастерски делать сложные гимнастические пируэты, ритмично и элегантно двигаться на льду так, чтобы это запомнилось и выглядело прекрасно, – действительно искусство.

Таким образом, удовлетворение спортсмена любимым видом спорта, восхищение зрителя совершенством техники, его телесной красотой и стремлением победить в игре и является истинным воплощением искусства. А это находит свое отражение в культурных шедеврах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гуревич А.Я. Философия культуры. – М., 1994.
2. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М., 1986.

3. Кон И.С. Мужское тело в истории культуры. – М., 2003.
4. Ксенофонт. Воспоминания о Сократе. – Кн. I. – М., 1993.
5. Лоу Б. Красота спорта. – М., 1984.
6. Любимов Л.И. Искусство древнего мира. – М., 1980.
7. Хейзинга Й. Homo Ludens. – М., 1992.
8. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека: Пер. с англ. – М.-Л., 1935.
9. Шиллер Ф. Статьи по эстетике: Пер. с англ.: Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. – М., 1957.
10. Шустерман Р. Мыслить через тело: гуманитарное образование // Вопросы философии. 2006. – № 6.
11. <http://www/oldgreece/htm>.
12. <http://www/olimpnachalo/htm>.

N. Ionushkina

SPORTS: HARMONY, AESTHETICS, BEAUTY

Abstract. The modern physical culture and sports are characterised by pluralism of the forms. The idea of sports as one of the art elements has arisen in antiquity. It is necessary to focus special attention to separate significant features of physical culture and sports: beauty, harmony, and aesthetics. Joining the sphere of sports activity, the person has an opportunity not only to show and realize the creative talent, but also to observe various displays of aesthetic values. Owing to aesthetic essence of sports such phenomena as beauty, harmony, grace of forms are the important integral components of sports activity.

Key words: physical culture, sports, art, harmony, aesthetics, beauty.

УДК 37.01:001.8

Забытова Н.М.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СТОРОН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ «УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК»*

Аннотация. В статье анализируется проблема взаимодействия сторон «учитель-ученик». Исследуется сложная диалектическая связь общения и взаимодействия как основа обучения, воспитания и социализации личности учащегося.

Ключевые слова: взаимодействие, диалектика, общение, педагогический процесс, связь, ученик, учитель, воспитание, система.

Существует широкий спектр понятий и словосочетаний, имеющих прямое и опосредованное отношение к контактам учителя и учащегося в совместной познавательной деятельности: «пе-

дагогические взаимодействия», «воспитательные взаимодействия», «учебное сотрудничество», «взаимное обучение», «сотрудничество в познании» и т.д. Однако при всем терминологическом многообразии есть нечто общее, что связывает все эти понятия: основания педагогического взаимодействия, которые на технологическом уровне формируется областью теории и практики общения.

Общение и взаимодействие как процессы коммуникации и определенные исследовательские области составляют сложное диалектическое единство. Это, например, явствует из следующей оценки: «Часть авторов просто отождествляет об-

* © Забытова Н.М.